



ACADÉMIE INTERNATIONALE DE CRÉATION MUSICALE

PROXIMA CENTAURI & SCRIME

APPEL À PROJETS DE CRÉATION AUX COMPOSITEURS·RICES

Écriture d'une œuvre pour PROXIMA CENTAURI
ensemble instrumental et nouvelles technologies

En juillet 2024 aura lieu la deuxième édition de **MIXTE**, Académie Internationale de Création Musicale de **Proxima Centauri** et du **Scrime**.

MIXTE est une académie de formation pour compositeur·rice·s et interprètes qui souhaitent découvrir ou approfondir la pratique de la musique mixte, associant ensemble instrumental et dispositif électronique. Conçue comme un laboratoire d'expérimentation, cette académie offre un lieu et un temps où les musicien·ne·s stagiaires entouré·e·s de professionnel·le·s du monde musical et scientifique se rencontrent, s'écoutent, échangent, créent ensemble.

MIXTE consiste en une semaine de résidence pendant laquelle les compositeur·rice·s sélectionné·e·s prennent part à des ateliers encadrés par les musicien·ne·s de Proxima Centauri, les compositeur·rice·s invité·e·s et l'équipe du Scrime. L'accent est porté sur l'expérimentation, aussi bien instrumentale qu'informatique et électronique, et l'échange artistique. Ce travail de laboratoire est ponctué par des temps de présentation des œuvres et des concerts publics.

Pour l'année 2024, les participant·e·s à l'académie seront accompagnés par le compositeur argentin Martin Matalon.

Dans le cadre de cette seconde édition de l'académie, un appel à projet est ouvert à destination des compositeur·rice·s intéressé·e·s par le lien entre musique et technologie.

Quatre projets seront sélectionnés par une commission composée de compositeur·rice·s et d'interprètes. Les compositeur·rice·s sélectionné·e·s bénéficieront de rendez-vous réguliers avec leurs formateurs et les interprètes de Proxima Centauri durant la saison 2023-2024 afin d'accompagner leur projet d'écriture. Ils répéteront ensuite leur œuvre avec l'ensemble Proxima Centauri et les compositeur·rice·s invité·e·s pendant la **semaine de l'Académie qui se tiendra du 5 au 12 juillet 2024**.

MIXTE est associé au **Festival MÀD** qui se déroule en octobre dans la métropole bordelaise. Un tremplin « Jeune Génération » y présentera en création mondiale les œuvres sélectionnées.

Les compositeur·rice·s qui désirent faire une proposition doivent envoyer un CV, des partitions et des enregistrements ainsi qu'une présentation de leur projet d'écriture.

Vous trouverez ci-dessous des informations plus détaillées.

L'équipe de Proxima Centauri et du Scrime

Compositeur référent : Martin Matalon

Compositeur·trice·s invité·e·s : 2 compositeur·trice·s invité·e·s - *en cours de sélection*

Proxima Centauri : Marie-Bernadette Charrier, saxophone / Sylvain Millepied, flûte / Hilomi Sakaguchi, piano / Benoit Poly, percussion / Christophe Havel, électronique

Interprètes invité·e·s : Pascal Rousseau, tuba, et un musicien·ne de l'ensemble Paramirabo de Montréal

SCRIME : Équipe technique et administrative

Lieux de l'Académie : Le Scime – Université Bordeaux / École Municipale de Musique et de Danse de Talence / Médiathèque de Talence / Le Forum

Calendrier :

- date limite d'envoi du dossier : 1 juillet 2023 à proximacentauri@proximacentauri.fr
- dossier : CV du/de la compositeur·trice, 2/3 œuvres et leurs enregistrements et présentation du projet d'écriture (1 page maximum)
- annonce des 4 compositeur·trice·s sélectionné·e·s : Fin juillet 2023
- inscriptions pour interprètes et compositeur·trice·s participants à l'académie : Automne 2023
- **Académie MIXTE : Du 5 au 12 juillet 2024**

Effectif instrumental et technologique au choix :

- 1 - tuba, saxophones, flûtes, percussion, piano, électronique et vidéo
- 2 - tuba, saxophones, flûtes, percussion, piano et électronique
- 3 – saxophones, flûtes, percussion, piano, électronique et vidéo
- 4 – saxophones, flûtes, percussion, piano et électronique

Matériel détaillé :

Saxophones : du soprano au basse

Flûtes : du piccolo à la basse

Tuba en FA

Percussion : claviers, peaux, bois, métaux, accessoires (détail communiqué ultérieurement en concertation avec Proxima Centauri après réception des projets d'écriture).

Dispositif électronique : traitement temps réel ou sons fixés, diffusion multipoints, immersion sonore

Vidéo : montage et traitement temps réel

Comment postuler ?

Date limite d'envoi du dossier : **1er juillet 2023 à 00h UTC**

- CV du/de la compositeur·trice
- 2 ou 3 œuvres et leurs enregistrements > *Merci d'envoyer des liens via google drive, dropbox etc. pour les partitions et des liens youtube, soundcloud etc. pour les enregistrements*
- présentation du projet d'écriture : choisir l'effectif parmi les 4 propositions ci-dessus, 1 page maximum

Candidature à envoyer par email : proximacentauri@proximacentauri.fr

Résultat de la sélection : Fin juillet 2023

Suivi du projet :

- les compositeur·trice·s sélectionné·e·s devront écrire une œuvre pour un des effectifs proposés pendant la saison 23-24
- date de remise des partitions (conducteur et parties séparées) : 30 mars 2024
- durée : 6-8 minutes
- les frais pédagogiques seront pris en charge par l'Académie **MIXTE**

Une commission composée de compositeur·trice·s et d'interprètes examinera les dossiers

Contacts :

PROXIMA CENTAURI - 234 rue de Bègles - 33800 Bordeaux

05 57 95 71 52 / proximacentauri@proximacentauri.fr / www.proximacentauri.fr

proxima
centauri

scime
011010011001 01 10

université
de BORDEAUX



Soutenu par

