



ACADEMIA INTERNACIONAL DE CREACIÓN MUSICAL PROXIMA CENTAURI & SCRIME

CONVOCATORIA DE PROYECTOS DE CREACIÓN PARA COMPOSITORE·A·S

Escritura de una obra para PROXIMA CENTAURI
Ensamble instrumental y nuevas tecnologías

En julio de 2024 tendrá lugar la segunda edición de **MIXTE**, Academia Internacional de Creación Musical de Proxima Centauri y del Scime en Talence, metrópolis de Burdeos.

MIXTE es una academia de capacitación para compositore·a·s e intérpretes que deseen descubrir o profundizar la práctica de la música mixta, asociando ensamble instrumental y dispositivo electrónico. Concebido como un laboratorio de experimentación, esta academia ofrece un espacio y un tiempo donde los músicos aprendices, rodeados de profesionales del mundo musical y científicos, se encuentran, se escuchan, intercambian, crean juntos.

MIXTE consistirá en una semana de residencia, durante la cual lo·a·s compositore·a·s trabajarán su obra con lo compositor Martin Matalon, en los estudios del Scime.

Los talleres serán dirigidos por los músicos de Proxima Centauri y lo·a·s compositore·a·s invitado·a·s, así como por el equipo del Scime.

Una atención especial será puesta en la experimentación, tanto instrumental como informática y electrónica, y en el intercambio artístico. Este trabajo de laboratorio estará marcado por tiempos de presentación de las obras y de conciertos públicos.

En el marco de esta academia, una convocatoria a proyectos está abierta y dirigida a compositore·a·s interesado·a·s en la relación entre la música y la tecnología.

Quatro proyectos serán seleccionados por una comisión compuesta de compositore·a·s y de intérpretes. Lo·a·s compositore·a·s seleccionado·a·s se beneficiarán de reuniones regulares con Martin Matalon y los intérpretes de Proxima Centauri, durante la temporada 23-24, con el fin de acompañar sus proyectos de escritura. Ellos ensayarán enseguida su obra con el ensamble Proxima Centauri y lo·a·s compositore·a·s invitado·a·s durante la semana de la Academia.

MIXTE está asociada al **Festival MÀD**, que se desarrollará en octubre en la ciudad de Burdeos. Un trampolín « joven generación », presentará aquí mismo en creación mundial, las obras seleccionadas.

Lo·a·s compositore·a·s que deseen hacer una propuesta, deben enviar un CV, partituras y sus registros de grabación, así como una presentación de su proyecto de escritura.

Líneas abajo encontrarán, más información en detalle.

El equipo de Proxima Centauri y el Scime

Compositore referente: Martin Matalon

Compositore·a·s invitado·a·s: Dos compositore·a·s invitado·a·s

Proxima Centauri: Marie-Bernadette Charrier, saxofón / Sylvain Millepied, flauta / Hilomi Sakaguchi, piano / Benoit Poly, percusión / Christophe Havel, electrónica

Intérprete invitada: Pascal Rousseau, tuba, y un·a músico·a del ensamble Paramirabo de Montreal

SCRIME: Equipo técnico y administrativo

Lugar de la Academia: Le Scrimé – Universidad de Burdeos / Escuela Municipal de Música y de Danza de Talence / Mediateca de Talence / Le Forum

Calendario:

- Fecha límite de envío de candidatura: 1 de julio de 2023 a proximacentauri@proximacentauri.fr
File: CV del/de la compositore·a·s, 2 o 3 obras y sus respectivas grabaciones, y presentación del proyecto de escritura (una página como máximo)
- Anuncio de lo·a·s 4 compositore·a·s seleccionado·a·s: julio 2023
- Inicio de inscripciones para intérpretes y compositore·a·s participantes de la academia: otoño 2023
- **Academia MIXTE : Del 5 al 12 de julio de 2024**

Efectivo instrumental y tecnológico a escoger:

1. tuba, saxo, flauta, percusión, piano, electrónica y video
2. tuba, saxo, flauta, percusión, piano y electrónica
3. saxo, flauta, percusión, piano, electrónica y video
4. saxo, flauta, percusión, piano y electrónica

Detalle de materiales:

Saxofón: de soprano a bajo

Flauta: de flautín a bajo

Tuba en FA

Percusión: teclados, membranas, maderas, metales, accesorios (detalle comunicado posteriormente en consulta con Proxima Centauri luego de la recepción de los proyectos de escritura).

Dispositivo electrónico: procesamiento en tiempo real o sonidos grabados, multidifusión, inmersión sonora

Video: montaje y procesamiento en tiempo real

Cómo postular?

Fecha límite de envío de candidatura: 1 de julio de 2023 a las 00h UTC

- CV del/de la compositor(a)
- 2 o 3 obras y sus respectivas grabaciones > Por favor enviarnos los links via Google Drive, Dropbox, etc. para las partituras, y links Youtube, Soundcloud, etc. para las grabaciones
- presentación del proyecto de escritura : elegir la plantilla entre las 4 propuestas arriba mencionadas, una página como máximo

Enviar su candidatura por correo electrónico a: proximacentauri@proximacentauri.fr

Resultado de la selección: julio 2023

Seguimiento del proyecto:

- lo(a)s compositore(a)s seleccionado(a)s deberán escribir una obra para una de las plantillas propuestas durante la temporada 23-24
- fecha de entrega de partituras (guión y partes): 30 de marzo de 2024
- duración: 6-8 minutos
- los costos educativos serán cubiertos por la Academia **MIXTE**

Una comisión compuesta de compositore·a·s e intérpretes examinará los proyectos

Contacts :

PROXIMA CENTAURI - 234 rue de Bègles - 33800 Bordeaux

+33 (0)5 57 95 71 52 / proximacentauri@proximacentauri.fr / www.proximacentauri.fr

SCRIME : Jean-Marie Colin - jean-marie.colin@u-bordeaux.fr / <https://scrimé.u-bordeaux.fr>

proxima
centauri

scrimé
011010011001 01 10 / université
de BORDEAUX



Soutenu par

